

DOSSIER DE PRESSE

CAILLASSES

Pièce de Laurent GAUDÉ



Vendredi 12 octobre à 20h

Samedi 13 octobre 2012 à 20h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

CAILLASSES

Laurent Gaudé

Éditions Actes Sud-Papiers

Mise en scène de Vincent Goethals

Coproduction du Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher de Bussang et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

En collaboration avec Scènes Vosges, Scène conventionnée d'Épinal

Avec le soutien du Fonds d'Insertion de l'École Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitaine

Avec le partenariat de l'INSAS de Bruxelles – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Scénographie | Jean-Pierre Demas |
| Costumes | Dominique Louis |
| Maquillage et coiffure | Catherine Saint-Sever |
| Environnement sonore | Bernard Valléry |
| Lumières | Philippe Catalano |
| Corps et mouvement | Pascale Houbin |
| Conseillère dramaturgique | Isabelle Lusignan |
| Assistante à la mise en scène | Julia Vidit |

Avec

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Jean-Marie Frin | <i>Farouk</i> |
| Marion Lambert | <i>Adila</i> |
| Aurélien Labruyère | <i>L'Enfant des gravats</i> |
| Marc Schapira | <i>Le Passeur</i> |

Et douze acteurs amateurs

**Léonard Berthet-Rivière, Fabien Di Liberatore, Elisabeth Glardon,
Christiane Lallemand, Catherine Lorong, Jean Martin, Abdellah Noukrati,
Morgane Peters, Isabelle Richard-Taillant, Michèle Vic, Massimo Riggi,
Sandrine Russello**

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

L'histoire

Caillasses parle d'une terre occupée depuis plusieurs générations, d'hommes et de femmes qui ont été spoliés et chassés de leurs terres. *Caillasses* parle, à travers la séparation entre un frère et une sœur, d'un peuple divisé entre ceux qui sont restés et vivent, de fait, sous le joug de l'occupant et ceux qui sont partis et vivent dans l'exil.

Chacun vieillit de son côté, les années passent et la frontière est toujours infranchissable, l'absence de l'autre toujours plus insupportable. *Caillasses* parle de l'humiliation des pères qui ont perdu leur combat et qui n'incarnent plus que la lente défaite sans cesse répétée face à l'occupant. *Caillasses* parle aussi de la colère des enfants qui, face à cette humiliation, choisissent de radicaliser leur lutte.

Il y a deux tragédies dans *Caillasses* : celle d'un peuple spolié, vaincu, broyé par l'histoire, qui n'a rien et ne peut rien espérer. Et l'autre tragédie : celle qui naît de ce que les vaincus finissent par faire par désespoir. Adila incarne cette tragédie dans la tragédie. Elle est le visage du vaincu poussé à la faute qui se dénature et devient monstre.

Mots d'auteur... À propos des personnages

La pièce se construit autour de quatre figures, entourées d'une multitude d'autres petits personnages, traités individuellement ou en chœur afin d'incarner le contexte épique et élargir le champ.

Le père d'Adila

C'est l'homme du passé. Il s'est battu toute sa vie contre les occupants mais avec les armes du passé, c'est-à-dire avec des pierres. À l'heure de la vieillesse, il sait qu'il ne verra pas son pays libéré. Il voudrait pouvoir faire deux choses : transmettre à sa fille les clefs des maisons détruites dans le passé pour qu'elle fasse sienne la mémoire de son peuple et revoir sa vieille sœur dont il a été séparé durant plus de trente ans.

Adila

Face à la violence de l'ennemi et à l'impuissance des pères, Adila choisit le sacrifice. Elle décide de porter la mort dans les rangs d'en face. La rencontre avec celui que l'on appelle l'Enfant des gravats va être l'occasion inespérée de ne pas être qu'une figure de mort. Elle va prendre place, à sa façon à elle, dans la longue chaîne de transmission qui, de génération en génération, fait perdurer la mémoire de ce peuple.

L'Enfant des gravats

Il est né un jour dans les ruines, à l'endroit exact où le père a été humilié. Il n'a ni père ni mère. C'est un monstre qui parle dans une langue étrange. Un être violent qui cogne sur tout

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

le monde. C'est le visage effrayant et monstrueux des enfants de cette longue occupation asphyxiante. Il tape, vole, tue. Il est bestial et grandit à toute allure.

Meriem

La sœur du père d'Adila croyait qu'elle allait pouvoir rejoindre son frère avant de mourir, mais ce cadeau-là ne lui est pas offert. Elle croit un temps qu'elle ne servira dès lors plus à rien. Mais c'est elle qui va recevoir Adila lorsque celle-ci quitte les territoires de guerre et surtout, c'est à elle, et à sa vieille mémoire, qu'il incombera de tout raconter à l'Enfant des gravats, lorsque celui-ci sera prêt, pour qu'il ne soit plus une bête sauvage, mais un des fils de cette terre.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Laurent Gaudé – *Parcours d'un auteur*

Né en 1972 à Paris, de parents psychanalystes, Laurent Gaudé suit des études de lettres modernes, aussitôt complétées par un diplôme d'études théâtrales. Comme Bernard-Marie Koltès, c'est à Hubert Gignoux qu'il doit ses premiers conseils et ses premiers encouragements : *Onyos le furieux*, son premier texte, sera ainsi publié par Lucien Attoun et créé au TNS en juin 2000 dans une mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront *Pluie de cendres*, *Cendres sur les mains*, *Médée Khali*, *Les Sacrifiés* et *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, respectivement mis en scène par Michel Favory (à la Comédie-Française), Jean-Marc Bourg, Philippe Calvario, Jean-Louis Martinelli et Mohamed Rouabhi. *Cris*, son premier roman, a été adapté et mis en scène par Stanislas Nordey.

En tant que romancier, Laurent Gaudé est déjà lauréat de plusieurs prix prestigieux : le Prix des Libraires et le Goncourt des lycéens en 2002 pour *La Mort du roi Tsongor*, ainsi que le Goncourt 2004 pour *Le Soleil des Scorta*.

Vincent Goethals – *Metteur en scène*

Issu de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il crée en 1988 la compagnie Théâtre en Scène qui présente ses premiers spectacles (Horowitz, Pirandello, Klaus Mann) qu'il joue et met en scène. Il devient pour un temps co-directeur artistique du Gymnase de Roubaix où il joue et met en scène entre autres Duras, Schnitzler, Claudel, Brecht, Valletti, Koltès,... Tour à tour artiste associé à l'Hippodrome et au Bateau Feu, scènes nationales de Douai et Dunkerque, il entame un processus de créations très intimement lié à l'écriture francophone contemporaine. Il y mettra en scène des pièces d'auteurs québécois (Bouchard, Danis, Mouawad), africains (Efoui, Kwahulé) et belges (Mabardi, Tison, Cotton). Il sera notamment porteur de projets internationaux ambitieux autour de commandes d'écriture qui aboutiront aux créations de *Violette sur la terre* de Carole Frechette, qui associe des scènes françaises et canadiennes, et *Tombouctou 52 jours à dos de chameaux* d'Ahmed Ghazali, projet associant le Maroc, le Québec et la France. Ces dernières années, des collaborations internationales se poursuivront avec le Rideau de Bruxelles (*Le cocu magnifique* de Crommelynck), le Théâtre de Namur et le Public de Bruxelles (*Aux hommes de bonne volonté* de Caron) et le Théâtre de Vidy Lausanne (*Une laborieuse entreprise* de Levin). C'est lors de sa résidence au Théâtre du Nord (CDN de Lille) qu'il mettra en scène *Salina* de Laurent Gaudé, auteur qu'il a associé, cette saison, au Théâtre du Peuple de Bussang dont il a pris la direction en septembre 2011.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Les concepteurs du spectacle

Jean-Pierre Demas - Scénographe

Après une expérience professionnelle en architecture et en urbanisme, Jean-Pierre Demas travaille dans le spectacle vivant à partir de 1981 comme chargé de cours de dessin technique et de construction à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. De 1989 à 1990, il est Directeur des ateliers de construction de décors du TNS ; il poursuit parallèlement son l'activité d'enseignant à l'école, puis il devient responsable de la section "scénographie". En parallèle, il conçoit entre autres les décors de *Rosmersholm* de H. Ibsen, pour la mise en scène de Jacques Lassalle, au TNS et *Carmina Burana* pour la mise en scène de Pierre Barat à l'Atelier Lyrique du Rhin.

De 1990 à 1993, il est Directeur technique du Théâtre de Treize Vents. De 1993 à 1997, il est conseiller technique et collaborateur au sein du cabinet d'architecture et de scénographie Yvan Peytavin, pour plusieurs opérations dont la réhabilitation du Théâtre de Cahors et le Théâtre Jean Vilar à Montpellier. Il signe aussi plusieurs scénographies, dont *L'éveil du printemps* de Wedekind et *Léonce et Léna* de Büchner, mise en scène d'Hélène de Bissy au Théâtre des Treize vents, *Oh! les beaux jours* de S. Beckett, mise en scène de Bela Czuppon au Printemps des Comédiens, et *l'Isola disabitata* de Haendel, mise en scène de Bela Czuppon, monté en 2001 par l'Opéra de Nancy.

Après avoir été chargé de cours à l'ISTS d'Avignon (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), il en devient Directeur des formations en 1997, puis Directeur en 2008.

Il a réalisé la scénographie des derniers spectacles de Vincent Goethals : *Bureau national des Allogènes*, *Amour*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, *Le cocu magnifique* et *Une laborieuse entreprise*.

Dominique Louis – Création costumes

Née à Liège en 1961, Dominique Louis obtient en 1985 une licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).

Elle crée et réalise depuis 1976 de nombreux costumes pour les spectacles de danse, de poésie, de théâtre, de courts et longs métrages en Belgique et en France.

Une rencontre décisive avec Daniel Mesguich lors d'un tournage la conduit à s'installer à Lille en 1991. Commence alors avec lui, une longue collaboration, dont *Marie Tudor* (nominée aux Molières pour les costumes), *La Seconde surprise de l'amour*, *Bérénice*, *Don Juan*, *Anne Boleyn...*, pour le théâtre, *Le Bal masqué*, *Co-Gol*, *Wozzeck*, *Le Fou*, pour l'opéra, *La Vie parisienne*, *Mithridate*, *La Tempête*, *Andromaque* pour la Comédie Française.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Elle signe également les costumes des pièces mises en scène par Alain Carré, Jean-Luc Impre (opéra baroque), Françoise Delrue, Xavier Maurel, Benoît Lavigne, Édouard Reichenbach, Justine Heynemann, Agathe Alexis, Stéphane Boucherie, Thierry Roisin, Éva Vallejo, Alain Barsacq, Françoise Cadol, Tatiana Stépantchenko, François Gérard, Bruno Lajara. Elle a réalisé les costumes des derniers spectacles de Vincent Goethals : *Cendres de cailloux*, *Bureau national des Allogènes*, *Amour*, *Le cocu magnifique* et *Une laborieuse entreprise*. Elle suit son travail, dirige des ateliers pour sa compagnie Théâtre en Scène, joue à Dunkerque dans une série de « Portraits » et finalement devient son collaborateur artistique à la mise en scène à partir de la création de *Salina* de Laurent Gaudé en 2005, et ensuite sur presque tous ses spectacles.

Philippe Catalano – Créateur lumières

Après avoir été technicien et régisseur lumière, il crée des lumières dans différents cadres. Depuis dix ans au Festival d'Avignon, il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur sur de nombreux spectacles auprès de Marie Nicolas, Franck Thévenon, Philippe Berthomé, Urs Shönebaum, Alain Poisson, François Austerlitz...

Il intervient en Formation Lumière à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle) à Avignon et à l'étranger depuis 1996.

Il collabore également à de nombreuses créations pour le théâtre présentées au Festival Off d'Avignon avec les compagnies Cie Lonely Circus, Cie la Bande du Roi René, Cie l'Homme de toutes les couleurs, Cie la Comédie de l'Isle.

Ailleurs, il fait la création des lumières, notamment pour le théâtre, de *Cocody Johnny* mis en scène par Souleyman Koly au Festival des Météores à Douai, *Antigone* mis en scène de Marcel Bozonnet et Jean Bollack, *Fou de la reine* au Théâtre des Franciscains à Béziers pour la Cie Là-bas Théâtre ; pour la danse de *Il venti* à La coupole à St Louis pour la Cie de danse Renatus Hoongenrad ; pour la musique celles du Festival International de Musiques Nomades de Nouakchott Mauritanie de 2004 à 2006, ou celles des soirées du Festival de Jazz d'Avignon à la Cour d'Honneur. Il a réalisé la lumière des derniers spectacles de Vincent Goethals : *Bureau national des Allogènes*, *Amour*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, *Le cocu magnifique*, *Aux hommes de bonne volonté* et *Une laborieuse entreprise*.

Bernard Valéry – Environnement sonore

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Vallery crée des bandes son pour différents metteurs en scène. Au théâtre : avec Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorko, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist,

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Dominique Lardenois, Élisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky.

Pour la danse : Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot et différents travaux sonores sur des disques musicaux : Angélique Ionatos, Roberto Tricari etc.. En Muséographie : Mouvement solo Lyon Lumière 2002, Expositions à la Maison de l'Aubrac 2002, Planète nourricière au Palais de la Découverte 2003, Musée d'Annecy 2004, Musée du chemin de fer Mulhouse 2005, Musée des Télécoms 2005, Installations sonores fixe sur les roches d'Oëtre en Normandie 2006.

Il a réalisé l'environnement sonore des derniers spectacles de Vincent Goethals : *Cendres de cailloux*, *Catalina in fine*, *Trois monologues* de Fabrice Melquiot, *Salina*, *Bureau national des Allogènes*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, *Le cocu magnifique*, *Aux hommes de bonne volonté* et *Une laborieuse entreprise*.

Pascale Houbin – Corps et mouvement

Elle fonde la compagnie Non de Nom en 1987 et travaille, entre autres, avec les chorégraphes Daniel Larrieu et Philippe Decouflé. Ses deux premières créations *Nota Bene* (trio 87) puis *Chants* (quatuor 89), créées au théâtre de la Bastille, intègrent à la chorégraphie la présence d'un comédien sourd, ainsi que l'utilisation de la langue des signes française. Cette expérience lui permet d'explorer les résonances reliant texte et mouvement, texte et parole visuelle. Avec les créations *Germen et Soma* (solo 95), *Rhizome* (solo 98), *Récital* (solo 98), *Parole* (trio 99, avec le conteur Abbi Patrix et le comédien sourd Levent Beskardes), *Mito* (duo 00, avec le chorégraphe Georges Appaix) et *Bonté divine* (création 2003, avec le chorégraphe Dominique Boivin), elle frotte ses mots avec ses gestes et continue l'invention de son propre langage. Son écriture chorégraphique s'imprime alors dans l'espace scénique comme une véritable poésie visuelle. Elle développe, en 2009, un projet de recherche et d'expérimentation « Aujourd'hui à deux mains », à partir des gestes des métiers. Il s'agit d'une collection de portraits de gestes, filmés « à blanc » dans différents métiers (pépiniériste, boulanger, pilote de chasse, couturière...). *Aujourd'hui une installation* est réalisée dans un dispositif proposé par Jean-Pierre Larroche. *Justaucorps* (2010) est un quatuor créé sur une commande d'Emmanuelle Laborit, directrice d'IVT (International Visual Theater). *En piste* (2011) est la création en cours avec Daniel Larrieu et Dominique Boivin.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Isabelle Lusignan – Conseillère dramaturgique

Formée comme comédienne dans les années 80 aux États-Unis puis en France, Isabelle Lusignan choisit d'abord la langue française et joue en France (avec Jean-Michel Rabeux, Jean Gillibert, Anita Picchiarini, Christian Rist etc.), puis, parce qu'elle aime voyager, elle rejoint en Italie la troupe du Tag Teatro et fait de la commedia dell'arte en tournée en Europe et en Amérique Latine. De retour en France dans les années 90, elle se met à écrire et à mettre en scène quelques spectacles (*À mon seul désir*, texte dramatique écrit à deux mains avec le musicien Louis Soret en 1992, *Les dits d'amour, le dire, le battre et le pincer*, un concert de poésie et musique sur des textes de Louise Labé en 1997, *Les lamentations de Mélusine*, un monologue jeune public en 1999, *D'Orlando ?*, un texte pour une actrice et un musicien librement adapté de "Orlando" de Virginia Woolf en 2005. Elle occupe également d'autres fonctions comme responsable des ateliers de formation des acteurs avec le Théâtre du Campagnol, artiste enseignante auprès du Théâtre du Chemin Creux et de diverses scènes nationales (Évry, Malakoff, Douai etc.) et assistante à la mise en scène auprès d'artistes metteurs en scène ou d'auteurs (Jeanne Vitez et Grégoire Caillies, Myriam Tanant, Gerty Dambury, Souleymane Koly, Gérald Châtelain, Louis Castel). Passionnée par le théâtre, ses auteurs classiques et contemporains, ses acteurs et ses diffuseurs, et soucieuse de leur place dans la société d'aujourd'hui, après des études universitaires et des années d'enseignement dans divers lieux, elle devient professeur d'art dramatique. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Monaco.

Julia Vidit – Assistante à la mise en scène

Après un apprentissage classique de hautbois et de danse à Metz, elle se forme en tant que comédienne à l'école théâtre du Passage, où elle travaille notamment avec Alexandre Del Perugia, Niels Arestrup et François Clavier.

Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003. Depuis, elle a joué sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier- Martin, Jean-Baptiste Sastre et Jérôme Hankins. Lors des saisons 2007/2008/2009, elle joue dans *Le Cid*, mis en scène par Alain Ollivier au TGP et en tournée. Lors de la saison 2009/ 2010, elle interprète la Comtesse de Saint- Fond dans *Madame de Sade* de Mishima, mis en scène par Jacques Vincey.

Par ailleurs, elle a créé la structure Java Vérité à Metz en 2006, au sein de laquelle elle a mis en scène *Mon cadavre sera piégé* de Desproges au Théâtre de l'Onde à Vélizy, spectacle repris au Splendid à Paris et en tournée en 2008. En 2009, elle met en scène *Fantasio* de Musset au CDN de Thionville, spectacle repris en tournée et au CDN de Montreuil en 2010. À l'automne 2010, elle monte et tourne un spectacle musical, *Bon gré*

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Malgré, sur *Les Vanités*, créé au Théâtre Ici et Là à Briey. De 2011 à 2013, elle est artiste associée pour trois ans à Scènes Vosges, la Scène Conventionnée d'Epinal. Elle y réunit amateurs et professionnels du département sur trois pièces de Jean-Claude Grumberg : *Bêtes et Méchants* sera créé en février 2011. Elle prépare la mise en scène de *Je vivrai un grand amour* de Steve Passeur pour la saison 2012/ 2013.

Les comédiens professionnels

Jean-Marie Frin

Né en 1949, il joue dès l'âge de vingt ans à la Comédie de Caen, centre dramatique National. Sous la direction de Michel Dubois, il poursuit l'aventure artistique avec cette compagnie jusqu'en 1990. Il entame ensuite un long compagnonnage avec Jean-Louis Benoît au Théâtre de l'Aquarium, puis au Théâtre de la Criée à Marseille. Seront advenues, entretemps, beaucoup d'autres rencontres, parmi lesquelles Matthias Langhoff, Peter Zadek, Jean-Luc Lagarce, Claude Yersin, Jean-Paul Wenzel ... Il a interprété de nombreux grands auteurs classiques et contemporains, de Shakespeare à Marguerite Duras. Il est aussi l'auteur d'un spectacle, *Le Petit Albert*, d'après Jack London, qu'il a joué plus de sept cents fois. Au cinéma et à la télévision, René Allio, Alain Chabat, Brian de Palma, Romain Goupil, Costa-Gavras et beaucoup d'autres réalisateurs lui confient les rôles les plus variés.

Il vient ainsi d'incarner Frère Paul dans le film de Xavier Beauvois, *Des Hommes et des Dieux*, qui a remporté le Grand Prix du Festival de Cannes 2010.

Aurélien Labruyère

Étudiant en troisième année à l'INSAS dans l'option interprétation dramatique. Après avoir suivi une formation de comédien au sein de diverses compagnies amateurs en Touraine, il intègre le Théâtre de l'Ante dans l'équipe professionnelle d'improvisation en 2007. En parallèle, il suit des cours de théâtre au conservatoire municipal du XIII^e arrondissement de Paris avec Christine Gagnieux, Gloria Paris et François Clavier. Il joue dans plusieurs spectacles tels que *Sexes d'Anaïs Nin*, mis en scène par Vincent Guillaume de la Compagnie Planétarium de Paris, ou encore la Compagnie « Tamérantong » avec des jeunes des quartiers défavorisés. Il participe à plusieurs courts métrages dont *Sous Contrôle* de Kaspar Vogler, sélectionné en festival en 2011. Il participe à deux tournées avec le théâtre de l'Ante, *La Quittance du diable* en 2006 et *George Dandin* en 2009, repris en 2011.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Marion Lambert

Marion Lambert intègre en 2007 l'ESTBA, qui ouvre ses portes la même année. Elle travaillera sous la direction de Jacques Vincey, Catherine Marnas, Éric Louis, Marc Paquien, Christophe Patty, Brigitte Jacques et des metteurs en scènes d'horizons divers tels que Nuno Carduso, Denis Marleau et Johannes Von Matuschka. En juin 2010, la formation s'achève avec les représentations au théâtre de l'Aquarium de *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset. Elle intègre en septembre 2010 la Comédie-Française sous le statut d'élève-comédienne et participe aux créations de l'*Opéra de quat'sous* de Laurent Pelly, *Les Oiseaux*, mise en scène d'Alfredo Arrias, *Le Fil à la patte* mis en scène par Jérôme Deschamps et *Les habits neufs de l'Empereur* mis en scène par Jacques Allaire. Elle joue aussi dans *Peanuts Fausto Paravidino* mis en scène par Marie-Sophie Ferdane et présenté au Théâtre du Vieux-Colombier. Elle rejoint en septembre 2011 la compagnie Corpus sur le spectacle *Hors cadre*, alliant cirque et théâtre et mis en scène par Fabrice Macaux.

Marc Schapira

Après avoir dirigé sa propre troupe, il y a plus de vingt ans, il rencontre Jean-Claude Penchenat et le Théâtre du Campagnol avec qui il effectue un long compagnonnage. Il joue Shakespeare, Marivaux, Pirandello et de nombreuses créations collectives. Ces dernières années, il travaille régulièrement avec Anne-Marie Lazarini qui dirige le Théâtre Artistico-Athévains à Paris. Il y joue entre autre Tolstoï, Vinaver et Molière. Avec François Rancillac, il joue Giraudoux *La Folle de Chaillot*, Brecht avec André Loncin (*Le cercle de craie Caucasien*). C'est en 2002 qu'il rencontre Vincent Goethals pour une version de *Volpone* de Ben Jonson. Sous sa direction, il joue aussi deux pièces de Fabrice Melquiot : Un monologue intitulé *Le laveur de visages* et une pièce pour trois comédiens, *Catalina in fine*, donnée, entre autres, au Théâtre du Rond-Point pendant la saison 2006/2007.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors de la répétition suivante :

- générale le jeudi 11 octobre 2012 à 20h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>